



## Saksutskrift

### Ny nasjonal rammeplan for kulturskolene del 1 og 2 gjøres gjeldende for Kulturskolen i Ås

Saksbehandler:	Alexander Krohg Plur	Saksnr.:	15/04058-1
<b>Behandlingsrekkefølge</b>		<b>Møtedato</b>	
1 Hovedutvalg for oppvekst og kultur		3/16	13.01.2016

#### Hovedutvalg for oppvekst og kulturs behandling 13.01.2016:

Rektor ved kulturskolen Alexander Krohg Plur ga en kort orientering.

#### Votering:

Rådmannens innstilling ble enstemmig vedtatt.

#### Hovedutvalg for oppvekst og kulturs vedtak 13.01.2016:

Ny nasjonal rammeplan «Mangfold og fordypning» del 1 og 2 gjøres gjeldende som generell del av plan for Kulturskolen i Ås fra skoleåret 2016/2017 med de foreslåtte endringene av navn på programområdene og tilpasninger til lokale forhold. Denne overordnede planen vil danne grunnlag for utviklingen av mer detaljerte fagplaner og lokale læreplaner i kulturskolen.

---

Saksutskriften bekreftes  
Ås, 21.januar 2016

Rita Stensrud  
Konsulent i politisk sekretariat

*Dokumentet er elektronisk godkjent*

## Saksfremlegg

### Rådmannens innstilling:

Ny nasjonal rammeplan «Mangfold og fordypning» del 1 og 2 gjøres gjeldende som generell del av plan for Kulturskolen i Ås fra skoleåret 2016/2017 med de foreslåtte endringene av navn på programområdene og tilpasninger til lokale forhold. Denne overordnede planen vil danne grunnlag for utviklingen av mer detaljerte fagplaner og lokale læreplaner i kulturskolen.

Ås, 23.12.2015

Trine Christensen  
Rådmann

Ellen Benestad  
Oppvekst- og kultursjef

### Avgjørelsesmyndighet:

Hovedutvalget for oppvekst og kultur.

### Behandlingsrekkefølge:

Hovedutvalget for oppvekst og kultur.

### Vedlegg:

1. Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning del 1 og 2
2. Plan for Kulturskolen i Ås 2006-2009
3. Ås internasjonale kultursenter 2012-2013
4. Samarbeidsavtale Ås jente- og guttekorps 2015
5. Dextra musica Søknad 2013 Follo og nordre Østfold
6. Samarbeidsavtale – Follo-piloten

### Vedtak i saken sendes til:

Kulturskolerektor Alexander Krohg Plur  
Oppvekst og kultursjef Ellen Benestad

## SAKSUTREDNING:

### Sammendrag:

Kulturskolen i Ås har gjennom mange år utviklet en kulturskolemodell med mange fagområder som kjennetegnes av bredde og kvalitet i tilbudet, samt at kulturskolen er godt utbygget som ressurscenter for skole, barnehage og kulturliv. Skolen er utnevnt som «Fyrtårnkulturskole i Norge» av Norsk kulturskoleråd på grunnlag av dette. Kulturskolen har også et godt utbygget flerkulturelt tilbud gjennom tiltaket «Ås internasjonale kultursenter» som er utnevnt som nasjonalt eksempel av Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Norsk kulturskoleråd har i 2015 vedtatt del 1 og 2 av den nasjonale rammeplanen for kulturskolene «Mangfold og fordypning»:

- Del 1 – Kulturskolens samfunnsoppdrag
- Del 2 – Prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet

Del 3 – Fagplaner for kulturskolene ferdigstilles i løpet av 2016. Disse vil bli vurdert og eventuelt bli lagt frem som sak i HOK.

Planen deler kulturskolens virksomhet inn i tre hovedprogrammer som er like viktige, men som har forskjellig formål og innhold:

- Et grunnprogram som vi i Ås vil kalle «Aktivitetstilbudet»  
Her er hovedmålet trivsel, utøvergleder og læring gjennom aktiviteten. Begrensede læringsmål. Omfatter fagtilbud som er særlig egnet for gruppe- og ensembleundervisning.
- Et kjerneprogram som vi i Ås vil kalle «Skoletilbudet»  
Dette er for elever som er motivert for en større undervisningsmengde og systematisk egeninnsats. Klare læringsmål og forventning til progresjon. Foregår individuelt og i grupper.
- Et fordypningsprogram som vi i Ås vil kalle «Fordypningstilbudet»  
For elever som viser særlig interesse og evne til utøvelse og målrettet egeninnsats. Undervisningstilbudet skal kunne kvalifisere til videregående opplæring og høyere utdanning. Elevene tas inn etter søknad og opptaksprøver.

I tillegg til dette fokuserer denne planen sterkere enn tidligere planer på kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter.

Planen er godt egnet til å kunne systematisere den virksomheten Kulturskolen i Ås har i dag, samtidig som den, under forutsetning av at den blir gjort gjeldende, kan virke klargjørende og stimulerende for elever og foresatte som søker ulike typer tilbud. En inndeling som foreslått, gir også kulturskolen mulighet til å bli enda tydeligere på hvilke muligheter og forpliktelser som de ulike elevplassene innebærer.

Det anbefales at den nasjonale rammeplanen «Mangfold og fordypning» gjøres gjeldende som plan for Kulturskolen i Ås med nødvendige tilpasninger med virkning fra skoleåret 2015/2016..

#### **Fakta i saken:**

##### ***Lovfestingen av kommunalt kulturskoletilbud***

Fra ca 1950 ble de første kommunale musikkskolene etablert i Norge. Musikkskolen i Ås ble etablert i 1970, trolig som nummer syv i landet, og fikk raskt et godt rykte som en god skole med gode lærerkrefter, og skolen har stadig ligget i forkant når det gjelder utvikling av tilbudet. Allerede på 1980 og 90-tallet utviklet Ås musikkskolen som ressurscenter for skole og kulturliv med gode samarbeidsavtaler og nyvinnende praksis. Ås var også en av de første musikkskolene som startet undervisning på denne tiden i andre fag enn musikk (visuell kunst/bildekunst). Dette var før kulturskole var etablert som begrep i Norge. Kulturskolen i Ås har fortsatt sin rolle som tradisjonsbærer og nyskapende, og er fortsatt et eksempel for andre kulturskoler.

Antallet kulturskoler i Norge økte kraftig fra 1985 og frem til Stortinget i 1997 vedtok å lovfeste at alle kommuner i Norge skal ha et kulturskoletilbud alene eller sammen med andre (Opplæringsloven §13-6). Nytt var også at skolene ikke lenger kunne undervise kun i musikk. Man må ha minst ett fagområde til. Det er ikke lagt noen føringer på hvor stort et slikt tilbud skal være, eller hvordan det utformes og gjennomføres. Det er derfor like mange forskjellige kulturskolemodeller og -tilbud som det er kommuner.

##### ***Planer for kulturskoler***

Som et svar på lovfestingen av kulturskolene og behovet for å gi kulturskolene en felles retning, utga Norsk kulturskoleråd rammeplanen «På vei til mangfold» i 2003. Planen fremsto i første rekke som en god veiledning for nye kulturskoler, og utviklingen av skoler fra musikkskoler til kulturskoler. Denne planen ble vedtatt som retningsgivende for Kulturskolen i Ås. Utfordringen i de tidligere planene har vært å klare å være konkret nok til at de kan brukes som et styringsverktøy, noe som har ført til at de i stor grad har blitt liggende i skuffen.

##### ***Ny rammeplan «Mangfold og fordypning» 2015-2016***

Norsk kulturskoleråd er en interesseorganisasjon for kommuner med kulturskole som tar vare på kommunenes interesser mht dette skoleslaget, ofte i et samarbeid med Kommunenes sentralforbund. Med utviklingsmidler fra Kunnskapsdepartementet har rådet nå utviklet og vedtatt den generelle delen av den nye veiledende rammeplanen for kulturskoler (del 1 og 2). Fagplanene (del 3) ferdigstilles i 2016. Planen for kulturskoler er veiledende i motsetning til planen for grunnskolen som er obligatorisk. Årsaken til dette er at lovfestingen av kulturskoler ikke sier noe om hvordan tilbudet skal gjennomføres.

#### **Innholdsfortegnelse:**

##### **Del 1 – Kulturskolens samfunnsoppdrag**

###### **1.1 Kultursskolens oppdrag**

###### **1.2 Kulturskolens verdigrunnlag**

- 1.3 Kulturskolens formål
- 1.4 Kulturskolens mål
- 1.5 Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter
- 1.6 Kulturskolens fag
- 1.7 Organisering av opplæringen

## Del 2 – Prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet

- 2.1 Kommunens ansvar som skoleeier
- 2.2 Skoleleders ansvar
- 2.3 Samarbeid om elevens læring
- 2.4 Lærerrollen og profesjonen
- 2.5 Kompetansekrav for tilsetning i kulturskolen
- 2.6 Kvalitet i kulturskolen
- 2.7 Lokalt utviklingsarbeid, læreplanarbeid og forskning

### ***Kulturskoleplaner i Ås kommune***

Kulturskolen i Ås har hatt ulike planer opp gjennom tidene. Den siste vedtatte planen er «Kulturskolen i Ås – en dynamo i kommunens kulturliv?» (vedlegg 2). Denne planen var laget for perioden 2006-2009, men den har vært et retningsgivende grunnlag for kulturskolens arbeid helt til nå. Planen er imidlertid laget med et høyt detaljeringsnivå som gjør at det bør lages en ny ut fra kulturskolens behov i dag. Det er derfor relevant å vurdere om den generelle delen av den nasjonale rammeplanen kan vedtas som ramme og utgangspunkt for mer detaljerte planer for Kulturskolen i Ås.

### ***Kulturskolen i Ås***

Ås har helt siden oppstarten som musikk-skole i 1970 vært en foregangskommune når det gjelder kvalitet, kompetanse og omfang i kulturskoletilbudet. Kulturskolen i Ås har tatt vare på og utviklet sine såkalte kjernetilbud med god faglig skolering av sine elever, samtidig som at man har vært tidlig ute med å utvikle bredden i fagtilbudet og de mer aktivitetsrelaterte tilbudene. De senere årene har også etableringen av et fordypningstilbud i musikk gitt muligheten til å gi de dyktigste elevene en undervisning som kan bringe dem videre til høyere utdanning i faget. Kulturskolen i Ås er utnevnt som «Fyrtårnkulturskole i Norge» av Norsk kulturskoleråd på grunnlag av bredde og kvalitet i opplæringen.

Kulturskolen som ressurscenter har vært et tema i planer og utredninger helt tilbake fra 1980-tallet. I Ås har dette blitt tatt på alvor helt siden den gang, og kulturskolen er godt utbygget som ressurscenter for skole, barnehage og kulturliv. Kulturskolen har også et godt utbygget flerkulturelt tilbud gjennom tiltaket «Ås internasjonale kultursenter» som er utnevnt som nasjonalt eksempel av Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. I tillegg er kulturskolen ansvarlig for gjennomføringen av Den kulturelle skolesekken i Ås, etter en unik modell som vekker oppsikt i inn- og utland.

I dag har kulturskolen ca 800 elever. Ettersom noen elever deltar på flere tilbud er det besatt ca 1.100 elevplasser. 71,5% av disse er elever får undervisning i grupper. Det er til enhver tid venteliste til en del av tilbudene (ca 200 i dag). De fleste venter på plass til instrumentalundervisning på piano og gitar. Kulturskolen har nå 40 ansatte i til sammen ca 18 fulle stillinger. Stillingsstørrelsene er fra 5%-100%. Da er prosjektledere og ansatte i DKS/Mediaverkstedet medregnet. Lærerne er meget godt kvalifisert mht både utdanning og praksis.

### ***Tilbudet ved Kulturskolen i Ås i dag sett i relasjon til den nye rammeplanen***

Undervisningstilbudet i Ås er av høy kvalitet. Det vil bli for omfattende å beskrive hvert tilbud for seg, og de blir derfor bare listet opp her. Ulike tilbud har forskjellig grad av forventning til progresjon, og kan derfor grupperes i forhold til inndelingen i rammeplanen:

#### Grunnprogrammet

##### «Aktivitetstilbudet»

- Teaterlek
- Barnedans
- Liten og stor – dans for småbarn med en forelder
- Musikkbarnehage
- Musikkverkstedet
- Musikkklubben – Å lage egen musikk
- Gitargrupper på tre nivåer
- Keyboardgrupper
- Deltakelse i band, korps, kor, orkestre og storband
- Åpne gratisaktiviteter
- Kortere kurs
- Integreerte aktiviteter i barnehage, skole og SFO

#### Kjerneprogrammet

##### «Skoletilbudet»

- Instrumentalundervisning – Stryk, treblås, messing, slagverk, gitar, piano, trekkspill, kirkeorgel, el.gitar, el.bass.
- Sangundervisning
- Teori- og hørelæreundervisning
- Gruppeundervisning med klare undervisningsmål:
  - Visuell kunst – aldersdelte grupper
  - Teater – barneteater og ungdomsteater
  - Dans – Dans, Hip Hop, Jazz, Klassisk
  - Musikal – Sang og dans fra 12 år
  - Musikk – Kammermusikk, ensembler, samspillsprosjekter

#### Fordypningsprogrammet

##### «Fordypningstilbudet»

- Fordypningstilbud i musikk – Ekstra undervisning på instrumentet/sang, samspill og kammermusikk, egne konsertprosjekter, mesterklasser og ekskursjoner/konsertbesøk. Fellesprosjekter med de andre Follo-kommunene.
- Teori- og hørelæreundervisning
- Egne tilbud og produksjoner for de eldste elevene i teater, visuell kunst og dans.

### ***Kulturskolen i Ås som ressurscenter***

De senere årene har Kulturskolen i Ås tatt et enda større ansvar når det gjelder stimulering av kunst- og kulturfag og -aktivitet overfor både barnehager og skoler og for kulturlivet. Målet er å kunne bidra til et inkluderende og kulturelt samfunn. De fleste av aktivitetene kulturskolen står for som ressurscenter er finansiert av tilskudd fra stat, fylkeskommunen eller private fond og stiftelser. Siden 2009 har kulturskolen mottatt mellom to og fem millioner kroner i eksterne midler hvert år etter søknader til slik virksomhet.

### **Ås**

#### Barnehageprosjekter:

Kulturskolen gjennomfører både langvarige og kortere prosjekter på ulike fagområder i barnehager i Ås. Tilbudet dekkes økonomisk av barnehagene eller eksterne prosjektmidler. Behovet overstiger langt det barnehagene har muligheter til av økonomiske årsaker.

#### Skoleprosjekter:

Kulturskolen har gjennomført en rekke større prosjekter på alle skolene de senere årene. Disse har vært både som en del av større satsninger som Kreativt partnerskap, Fargespill etc, men også ut fra skolenes egne behov; f.eks jubileumsfeiringer ved Åsgård og Nordby skoler. Kulturskolen og grunnskolene samarbeider også stadig om mindre tiltak og prosjekter. De store samarbeidstiltakene dekkes i hovedsak av eksterne midler, mens de mindre kan dekkes av skolene og kulturskolen i fellesskap.

#### Den kulturelle skolesekken (DKS):

Kulturskolen har vært ansvarlig for den lokale DKS i Ås siden tilbudet ble etablert, og driver etter en modell som integrerer den profesjonelle formidlingen og elevaktiviteten i alle grunnskolene på en måte som gir gode resultater både for hver elev, for skolene og for kunstfagene. Et team på 6 utøvere/lærere arbeider i 6-7 uker 1-2 hele skoledager i uken på hver grunnskole. Det er laget en plan for rullering som medfører at alle skolene får tilbudet 1-2 ganger i løpet av en toårsperiode (avhengig av antall elever på skolen). Se også egen sak i dette møtet.

#### Helsestasjonen:

Kulturskolen samarbeider med helsestasjonen om tilbud i musikk og dans for barselgrupper. Dette er særlig relevant for grupper av mødre og barn som kommer fra andre land, og som har behov for en integrerende og språkfremmende aktivitet.

#### Internasjonalt kultursenter:

Med midler fra Kunnskapsdepartementet etablerte kulturskolen Ås internasjonale kultursenter høsten 2009. Senteret har som mål å fremme Ås som internasjonalt samfunn. Dette gjøres ved informasjonsvirksomhet, varige integreringsvennlige prosjekter og åpne aktivitetsarenaer. En rekke årlige store arrangementer er initiert og drevet av senteret/kulturskolen: Barnas verdensdag, Internasjonal festdag, Fargespill/Fargerike Ås etc. Det er etablert en egen kulturarena på Bjørnebekk asylmottak, blant annet ved finansiering av et fullt utrustet øvingslokale for musikk. Ås internasjonale kultursenter drives i samarbeid med skoler, barnehager, Bjørnebekk asylmottak, Voksenopplæringen, kulturhuset, biblioteket, frivillige organisasjoner og andre. Aktiviteten finansieres av eksterne midler fra flere departementer og direktorater. UDI og IMDI har gitt midler til en rekke tiltak både for integrering av flyktninger og for stimulering av frivillig retur. Det er også gitt penger til tiltak mot radikaliserings.

Kulturskolens virksomhet rettet mot mangfold, integrering og det internasjonale samfunnet har resultert i en utnevning som nasjonalt eksempel på området (Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i utdanningen). For mer informasjon – se vedlegg nr 3.

#### Korps, kor og orkester:

Etter kommunalt vedtak ble kulturskolens tilbud utvidet i 1995 til å omfatte direksjon av kor, orkester, skolekorps, storband og trekkspillorkester. I tillegg ble antall elevplasser på korpsinstrumenter økt. På vegne av Ås kommune bidrar Kulturskolen derfor meget omfattende til beste for viktige deler av fritidskulturtilbudet for barn og unge i Ås. Det ble i 1995 laget en samarbeidsavtale mellom korpsene og kulturskolen med 3 års oppsigelsestid. Korpsavtalen har vært gjennom mange revisjoner i disse årene. Se siste versjon fra høsten 2015 som vedlegg nr 4.

#### Syngende kommune:

Det nasjonale statsstøttede tiltaket «Krafttak for sang» har opprettet en rekke ulike satsningsområder for å styrke sang, sangglede og helse gjennom sang. Ås kommune søkte i 2014 om status som pilotkommune under prosjektområdet «Syngende kommune». Kulturskolen ved rektor er ansvarlig for gjennomføring av prosjektet i Ås. De igangsatte tiltakene har allerede gitt god effekt, og arbeidet med å bruke sang som uttrykksform og virkemiddel fortsetter i 2016. Det planlegges en rekke tiltak både innad i kommunen, med det etablerte sangmiljøet, og med folk flest.

#### *Samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB:*

Kulturskolen i Ås har et svært godt samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB. En rekke tiltak har kommet kulturlivet i Ås til gode etter tilskudd derfra. F.eks: Musikkbinge på Bjørnebekk asylmottak, kinolerret og lyanlegg til kulturhuset, instrumenter for ca 1,5 millioner kroner og støtte til gjennomføring av kulturprosjekter i kommunen. I 3 år 2011-2013 hadde kulturskolen et samarbeid med Sparebankstiftelsens tiltak «Dextra artes» om en rekke tiltak innenfor visuell kunst i kommunen.



## *Follo*

### Dextra musica:

Hovedprosjektet i samarbeidet med Sparebankstiftelsen DNB er samarbeidet med datterselskapet Dextra musica. Kulturskolen i Ås søkte om et 3-årig prosjekt på vegne av Follo-kommunene og flere kommuner fra Østfold. Prosjektet er en satsning på strykere og orkester i kulturskolene. Prosjektet fikk tilskudd og ble drevet av Kulturskolen i Ås prosjektperioden ble avsluttet med en fantastisk konsertforestilling, «Fossegrimen», i Oslo konserthus. Se vedlegg 5 for innblikk i omfanget av et prosjektår (2013).

I forbindelse med at Kulturskolen i Ås initierte et nytt stort fireårig samarbeidsprosjekt mellom Follo-kommunene og Norges musikkhøgskole, «Follo-piloten» (se under) ble Dextra musica med som samarbeidspart videre. I 2016 er det derfor det 6. året at Kulturskolen i Ås er ansvarlig for gjennomføring av gjennomsnittlig minst ett Follo-tiltak i måneden innenfor satsningsområdet. Kulturskolen har i disse 6 årene i gjennomsnitt mottatt ca 1 million kroner pr år i tilskudd til gjennomføring av tiltakene.

### Follo-piloten:

Kulturskolen i Ås tok i samarbeid med rektor ved Norges musikkhøgskole (NMH) initiativ til et viktig pilotprosjekt som skal prøve ut hvordan kulturskolene i en region (Follo) i et tett samarbeid med en høyere utdanningsinstitusjon (NMH) kan bidra til et helhetlig undervisningstilbud i musikk for barn og unge i kommunene. Samarbeidsavtalen som inneholder hele 9 viktige satsningsområder ble vedtatt i samtlige kommunestyre i Frogn, Nesodden, Oppegård, Ski, Vestby og Ås i 2014 (se vedlegg 6). Prosjektet gjennomføres av Kulturskolen i Ås i samarbeid med NMH og Dextra musica med rektorkollegiet for kulturskolene i Follo som referansegruppe.

### Follo ungdomssymfoniorkester (FUSO):

Kulturskolen i Ås drifter FUSO på vegne av kulturskolene i Follo. Ungdom fra Østfold har også fått delta i orkesteret. Orkesteret inngår i satsningen med midler fra Dextra musica, og har hatt en flott utvikling de senere årene med mange konserter på høyt nivå. F.eks: Konsert under «Åpen dag» på Akershus festning, Konsertforestillingen «Fossegrimen» i Oslo konserthus med Ragnhild Hemsing som solist. Konsert sammen med Oslo filharmoniske orkester i Oslo konserthus våren 2015.

## *Nasjonalt*

### Prosjektet Kreativt Partnerskap:

Prosjektet ble startet ved Kulturskolen i Ås i desember 2011. Hensikten var å prøve ut den engelske modellen Creative Partnerships for første gang i Norge. Unikt for prosjektet var også at man ville se hvordan det ville fungere og bruke Kulturskolen som prosjektdriver og ressursbank.

Organisasjonen Creativity, Culture and Education (CCE) ble etablert av den engelske regjeringen og har utviklet denne modellen. De har siden 2002 samarbeidet med mer enn 5000 skoler og nesten en million elever i England. Creative Partnerships har blitt

anerkjent som et av de største programmene i sitt slag og har blant annet vunnet en internasjonal pris for sitt arbeid med å bringe kunst, kultur og kreative tilnærminger inn i klasserommene. Evalueringer gjort av det nasjonale kontrollorganet Ofsted, viste at skolene som var med i programmet viste markert bedre resultater og større fremskritt enn tidligere når det gjaldt oppmøte og faglige resultater. CCE har også pågående forskning i samarbeid med ledende akademiske institusjoner. Blant annet for å kartlegge effekten av deres programmer i skolene og hvordan kreativ praksis kan være et unikt tilskudd til læringen for unge mennesker. Et utgangspunkt for prosjektet er den engelske regjeringens egne beregninger om at for dagens skolebarn er 60 % av deres kommende jobber enda ikke oppfunnet. Derfor bør det være skolen oppgave å fostre jobbskapere fremfor jobbsøkere.

Prosjektleder for Kreativt partnerskap er engasjert ved Kulturskolen i Ås, og 6 rådgivere («kreative agenter») er kurset og klare for oppdrag i Ås og andre kommuner i landet.

Med dette pilotprosjektet var det ikke bare første gang Kreativt Partnerskap ble prøvd ut i Norge, det var også første gang det ble drevet fra en kulturskole. Kulturskolen i Ås har gjennomført 1-2 prosjekter ved alle barneskolene i Ås, skoler i Ski og Nesodden og i barnehage, og har med dette prosjektet ledet an til å gi skolene praktisk og kreativ tilnærming til læring. For tiden er Kulturskolen i Ås engasjert for et skoleutviklingsprosjekt i Moss kommune.

De entydige positive tilbakemeldingene fra skolene gir tydelige tegn på at kreativitet og kunstneriske uttrykk har mange viktige funksjoner i en skolehverdag, og at kreativitet som metode kan bidra sterkt til å løse ulike utfordringer som skolene har.

#### Fagplanutviklingen (del 3 av rammeplanen):

Kulturskolen i Ås er en av kulturskolene i Norge som er med i en aktiv og omfattende høringsprosess i tre faser mens de nye fagplanene for kulturskolene utarbeides av Norsk kulturskoleråd. I første fase samarbeider Ås med Larvik kulturskole, i 2. fase med Bærum og Lørenskog kommune. I 3. fase involveres alle lærerne i kulturskolen

#### **Vurdering:**

##### ***Rammeplanens relevans til aktiviteten i Kulturskolen i Ås***

Del 1 og 2 i rammeplanen for kulturskolen er meget godt egnet som en overordnet generell del i en plan for Kulturskolen i Ås. For mange kulturskoler i Norge vil den virke ambisiøs og favne for bredt, men for Ås beskriver den godt vår virkelighet, og bidrar på en fin måte til å beskrive og strukturere og rettferdiggjøre nåværende aktivitet. Samtidig gir planen er retning for videreutvikling av de tre hovedansvarsområder for undervisningen; aktivitet, læring og fordypning.

Det er også viktig at de to første delene av rammeplanen gir et godt utgangspunkt for den videre utviklingen av planverket for Kulturskolen i Ås:

- Fagplaner for fagområdene (musikk, teater, dans, visuell kunst og ordkunst)

- Læreplaner for det enkelte delfaget (f.eks undervisningen i piano, musikkverksted, teori, ungdomsteater, fordypning i bildekunst etc)
- Hver lærers undervisningsplaner

Kulturskolen i Ås ønsker å vedta den generelle delen av planen før de spesifikke detaljerte fagplanene for de forskjellige fagområdene er ferdige. Dette er fordi den generelle delen slik den fremstår egner seg svært godt som grunnlag for drift av vår kulturskole. De veiledende spesifikke fagplanene for de ulike undervisningsområdene ferdigstilles av Norsk kulturskoleråd i løpet av 2016. Disse vil bli grunnlaget for en lokal planprosess både i Kulturskolen i Ås, og i et samarbeid med de andre kulturskolene i Follo. Den generelle delen av planen som denne saken angår vil være fundamentet som de enkelte delplanene tar utgangspunkt i. Disse fagplanene (del 3 av rammeplanen) vil bli lagt frem for HOK med eventuelle forslag til tilpasninger når denne prosessen er ferdig, sannsynligvis i 2017.

### ***Undervisningstilbud som kan tenkes opprettet i Ås i henhold til planen***

Selv om nåværende aktivitet i kulturskolen fyller godt opp i den nye planen, er det områder og fag som man kan se at bør styrkes:

#### Grunnprogrammet

##### «Aktivitetstilbudet»

Her er det mange muligheter til å utvikle tilbudet for kulturskolen alene, eller med samarbeidspartnere. Noen eksempler:

- Flere gratistilbud med åpne kulturverksteder som har lav terskel for deltakelse og forpliktelse. Kan være en viktig faktor mht inkludering, integrering og hindring av utenforskap.
- Ulike kortere kurs i samarbeid med f.eks SFOene, bibliotekene i Ås og Nordby, Vitenparken m.fl..
- Øke aktivitetstilbudet i nordre del av Ås.
- Sirkus-tilbud
- Ordkunst/skriving som nytt tilbud i samarbeid med biblioteket
- Aktivitetstilbud relatert til det mange av dagens barn og unge er mest opptatt av; bruk av teknologiske hjelpemidler til å lage sitt eget uttrykk.

#### Kjerneprogrammet

##### «Skoletilbudet»

Dette tilbudet skal være for elever som er interessert i progresjon og faglig utvikling. Det vil kreve at kulturskolen kan tilby flere sider av faget enn den rene aktiviteten. Noen eksempler:

- Videreutvikling av teoriundervisning og hørelære i musikk
- Egne fagkurs på forskjellige områder som obligatorisk undervisning
- Krav til måloppnåelse
- Samarbeid med Musikk, dans og drama ved Ski VGS.

#### Fordypningsprogrammet

##### «Fordypningstilbudet»

Fordypningstilbudet bør ikke være kun for de eldste elevene, men være et tilbud for barn og unge i alle aldre som har spesielle forutsetninger i sine fag. Inndeling av

elevene kan gjøres etter faglig dyktighet eller alder avhengig av hva som er målet. Fordypningstilbudet bør i stor grad utvikles og gjennomføres i samarbeid med de andre kulturskolene i Follo, og med Norges musikkhøgskole, Kunsthøyskolen og andre høyere utdanningsinstitusjoner på de forskjellige fagområdene.

Noen eksempler på utviklingsområder:

- Fordypningstilbud på alle fagområder
- Etablering av gode samarbeidsordninger for å sikre kvalitet i tilbudet
- Sikring av gode nok rammebetingelser for undervisning på høyt nivå: Nok undervisning, gode instrumenter og tilfredsstillende undervisningsrom for dans og teater.

#### Kulturskolen som ressurscenter

Kulturskolen er som beskrevet, allerede svært aktiv som ressurscenter i skole og kulturliv i Ås, og en av pådriverne når det gjelder Ås som internasjonalt samfunn og integrering. Likevel er det områder som kan være aktuelle for utvikling, f.eks:

- Bruk av kulturskolens kompetanse og fagressurser i forhold til folkehelseperspektivet og konkrete tiltak for funksjonshemmede og eldre.
- Bruk av kulturskolen i forhold til å knytte sammen kommunens ulike tilbud for barn og unge.
- Etablere tiltak gjennom kulturskolen rettet mot den høye forekomsten av psykisk uhelse blant unge i Ås.

#### **Økonomiske konsekvenser:**

Innføringen av den nye nasjonale rammeplanen «Mangfold og fordypning» del 1 og 2 som gjeldende for Kulturskolen i Ås vil ikke få økonomiske konsekvenser.

Implementering av planen vil foregå ut fra de tilbudene og den økonomien kulturskolen har i dag.

#### **Alternativer:**

Det finnes tre alternativer i saken:

1. På bakgrunn av at planen er meget relevant for nåværende og planlagt aktivitet vedtar Ås kommune den nasjonale rammeplanen for kulturskoler «Mangfold og fordypning» del 1 og 2 som generell del av plan for Kulturskolen i Ås.
2. Kulturskolen skal ha et annet fundament for sin virksomhet og setter i gang en egen planprosess fra grunnen. Dette er et stort arbeid som vil ta tid og koste penger. Det må klargjøres hvilket tilbud kulturskolen skal gi, ettersom tilbudet i dag samsvarer godt med det som beskrives i den nasjonale rammeplanen.
3. Kulturskolen i Ås klarer seg uten plandokumenter. Dette vil kreve mye av både ledelse, lærere, elever og foreldre. Det er lett for at tilbudet blir uforutsigbart og personavhengig.

#### **Konklusjon med begrunnelse:**

Kulturskolen i Ås er med sitt undervisningstilbud og andre aktivitetsområder et eksempel på hvordan mangfold, bredde og fordypning kan utfylle hverandre. Det er en slik kulturskole som reflekteres i rammeplanen «Mangfold og fordypning». Planen egner seg godt som fundament og ramme for kulturskoleaktiviteten i Ås, som kanskje er en av få i Norge som allerede fyller planen i stor grad.

Planen vil være et godt verktøy for Kulturskolen i Ås for å befeste sin aktivitet, og videreutvikle den til beste for dagens og fremtidens barn og unge i Ås. Kulturskolen skal være en tradisjonsbærer og samtidig en initiativtaker til nytenkning og utvikling.

Ut fra dette konkluderes det med at den nasjonale rammeplanen for kulturskoler «Mangfold og fordypning» del 1 og 2 bør gjøres gjeldende for Kulturskolen i Ås.

**Kan vedtaket påklages?**

Nei

**Ikrafttredelse av vedtaket:**

Vedtaket trer i kraft fra neste skoleår, fra 1. august 2016.